

## MANIFESTO

My latest works are conceived as experiments of perception; although not in the way that Kineticism or Optical Art usually does.

My interest is mainly focused on the so-called «cognitive illusions», that is, the multiple mental procedures through which our brain seeks to give meaning to the events that happen to us, constantly urging us to go after order and reason, even when do not exist ».

The images that I build - which I later print in successive layers of threads, juxtapose and finally tear to reveal the hidden - are populated with ambiguous -or semi-hidden- elements and gestures, of which, most of the time, the observer does not notices with the naked eye. Only when we carefully inspect the works, we find that something does not fit: what we thought we saw at first, is not exactly what is in front of our eyes.

We build reality from a few unrelated elements. In this way, we gather with our eyes the minimum and necessary data to tell us a story that, although often fallacious, is precisely adjusted to our expectations and prejudices. This procedure is not an exception, it is the rule of our behavior.

However, being aware of this mechanism does not make us immune. Although we understand in detail the physiological functioning by which we see something that does not exist, and even make a considerable effort to avoid error, we cannot help but perceive an illusion. It is a limit; starting point of our imagination.

What is there behind, barely visible behind the last layer of threads?

A bird, a balloon, or a dead man?

What do we actually see when we look? I wonder.

Yes, illusions are indifferent to knowledge and our will. They just happen, we cannot avoid them. We are crossed by them; they are a constituent part of each one of us.

At best, we hardly even recognize them.

Perhaps for this reason, what is truly new, what has yet to be discovered, remains hidden, invisible before our open eyes.

Mis últimas obras están concebidas como experimentos de percepción; aunque no en el modo que usualmente lo hace el Cinetismo o el Arte Óptico.

Mi interés se centra fundamentalmente en las llamadas «ilusiones cognitivas» es decir los múltiples procedimientos mentales a través de los cuales nuestro cerebro busca darle un significado a los hechos que nos acontecen, impulsándonos constantemente en ir en pos del orden y la razón, aun cuando no existan».

Las imágenes que construyo -que luego imprimir en sucesivas capas de hilos, yuxtapongo y finalmente desgarrar para dejar entrever lo oculto- están pobladas de elementos y gestos ambiguos -o semi ocultos-, de los cuales, la mayoría de las veces, el observador no se percata a simple vista. Sólo cuando inspeccionamos detenidamente las obras, encontramos que algo no encaja: eso que creímos ver en un principio, no es exactamente lo que hay frente a nuestros ojos.

Construimos la realidad a partir de unos pocos elementos inconexos. De este modo acopiamos con nuestra mirada los datos mínimos y necesarios para contarnos una historia que, aunque muchas veces es falaz, se ajusta con precisión a nuestras expectativas y pre-juicios. Este procedimiento no es una excepción, es la regla de nuestro comportamiento.

Ahora bien, estar prevenidos sobre este mecanismo no nos vuelve inmunes. Aunque entendamos en detalle el funcionamiento fisiológico por el cual vemos algo que no existe, e incluso hagamos un considerable esfuerzo para evitar el error, no podemos dejar de percibir una ilusión. Es un límite; punto de partida de nuestra imaginación.

¿Qué hay allí detrás, apenas visible tras la última capa de hilos?

¿Un pájaro, un globo o un muerto?

¿Qué vemos en realidad cuando miramos? Me pregunto.

Sí, las ilusiones son indiferentes al conocimiento y a nuestra voluntad. Simplemente suceden, no podemos evitarlas. Estamos atravesados por ellas; son parte constitutiva de cada uno de nosotros.

En el mejor de los casos, apenas si llegamos a reconocerlas.

Quizás por eso, lo verdaderamente nuevo, lo que aún está por descubrirse, permanece oculto, invisible ante nuestros ojos abiertos.